



parque metropolitano
MARÍA LUCÍA

CUATRO MIRADAS DIFERENTES

UNIMETA

• Fundada en 1985 •





PRESIDENTA SALA GENERAL
ANA BOLIVAR DE CONSUEGRA

RECTOR FUNDADOR
JOSÉ CONSUEGRA HIGGINS (q.e.p.d.)

RECTOR
JOSÉ CONSUEGRA BOLÍVAR

VICERRECTORA ACADÉMICA
SONIA FALLA BARRANTES

**VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN
E INNOVACIÓN**
PAOLA AMAR SEPÚLVEDA

VICERRECTORA FINANCIERA
ANA CONSUEGRA DE BAYUELO

SECRETARIA GENERAL
ROSARIO GARCÍA GONZÁLEZ

DIRECTORA DE INVESTIGACIONES
YANETH HERAZO BELTRÁN

JEFE DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES
MILENA ZABALETA DE ARMAS

MIEMBROS DE LA SALA GENERAL
ANA BOLIVAR DE CONSUEGRA
OSWALDO ANTONIO OLAVE AMAYA
MARTHA VIVIANA VIANA MARINO
JOSÉ EUSEBIO CONSUEGRA BOLÍVAR
JORGE REYNOLDS POMBO
ÁNGEL CARRACEDO ÁLVAREZ
ANTONIO CACUA PRADA
JAIME NIÑO DIEZ
ANA CONSUEGRA DE BAYUELO
JUAN MANUEL RUISECO
CARLOS CORREDOR PEREIRA
JORGE EMILIO SIERRA MONTOYA
EZEQUIEL ANDER-EGG
JOSÉ IGNACIO CONSUEGRA MANZANO
EUGENIO BOLIVAR ROMERO
ÁLVARO CASTRO SOCARRAS
IGNACIO CONSUEGRA BOLÍVAR



PRESIDENTA SALA GENERAL
NANCY ESPINEL RIVEROS

RECTOR FUNDADOR
RAFAEL MOJICA GARCÍA (q.e.p.d.)

RECTORA
LEONOR MOJICA SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL
SONIA CRISTINA PRECIADO CARRERO

VICERRECTORA ACADÉMICA
LUZ ELENA MALAGÓN CASTRO

**VICERRECTORA ADMINISTRATIVA Y
FINANCIERA**
CLAUDIA LUCÍA MOJICA SÁNCHEZ

**VICERECTOR DE POSGRADOS
Y EDUCACIÓN CONTINUADA**
MANUEL FERNANDO ZAMBRANO VELANDÍA

**VICERECTOR DE ASEGURAMIENTO
DE LA CALIDAD**
MANUEL HUMBERTO PAÉREZ BAQUERO

MIEMBROS DE LA SALA GENERAL
NANCY ESPINEL RIVEROS
LEONOR MOJICA SÁNCHEZ
JOSÉ RICO LOPEZ
RAMIRO MOJICA GARCÍA
CLAUDIA LUCÍA MOJICA SÁNCHEZ

Parque Metropolitano María Lucía: cuatro miradas diferentes / Juan Manuel Bernate Martínez... [et al.] -- Barranquilla: Ediciones Universidad Simón Bolívar, 2017.

128 p.; 29 x 21 cm.
ISBN: 978-958-8004-38-9

1. Fotografías - Paisajes 2. Parques nacionales - Fotografías 3. Parque Metropolitano María Lucía - Arquitectura del paisaje - Villavicencio (Colombia) 4. Parques naturales - Villavicencio (Colombia) I. Bernate Martínez, Juan Manuel II. Bernal González, Vladimir III. Camargo Fuentes, David Arturo IV. Pedraza Hernández, Luz Dary V. Rivera Lizarazo, Aldo VI. Castillo González, Jenny VII. Cordón Torres, Cristian Arturo VIII. Cortés Rodríguez, Wilmer Alejandro IX. Curbelo Silva, Cristian David X. Escobar Alarcón, Viviana XI. Guzmán Trigos, Juan Rodrigo XII. Jiménez Cortés, Lorena XIII. López Novoa, Anderson Stiven XIV. Mahecha Ríos, Karen Sofía XV. Moreno Rico, Camilo Andrés XVI. Pardo Sierra, Danna Julieth XVII. Urbina Ambrocio, Katherine XVIII. Castiblanco Arbelada, Jaime, col. XIX. Rodríguez Archila, Luis Guillermo, col. XX. Tit.

779.36 P257 2017 SCDD 21 ed.

Universidad Simón Bolívar - Sistema de Bibliotecas

PARQUE METROPOLITANO MARÍA LUCÍA CUATRO MIRADAS DIFERENTES

ISBN: 978-958-8004-38-9

Autores:

Profesores:

Juan Manuel Bernate Martínez, Vladimir Bernal González
David Arturo Camargo Fuentes, Luz Dary Pedraza Hernández
Aldo Rivera Lizarazo

Estudiantes:

Jenny Castillo González, Cristian Arturo Cordón Torres
Wilmer Alejandro Cortés Rodríguez, Cristian David Curbelo Silva
Viviana Escobar Alarcón, Juan Rodrigo Guzmán Trigos
Lorena Jiménez Cortés, Anderson Stiven López Novoa
Karen Sofía Mahecha Ríos, Camilo Andrés Moreno Rico
Danna Julieth Pardo Sierra, Katherine Urbina Ambrocio

Colaboradores:

Jaime Castiblanco Arbelada, Luis Guillermo Rodríguez Archila

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en sistema recuperable o transmitida en ninguna forma por medios electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros, sin la previa autorización por escrito de Ediciones Universidad Simón Bolívar y de los autores. Los conceptos expresados de este documento son responsabilidad exclusiva de los autores y no necesariamente corresponden con los de la Universidad Simón Bolívar y de cumplimiento al Depósito Legal según lo establecido en la Ley 44 de 1993, los Decretos 460 del 16 de marzo de 1995, el 2150 de 1995, el 358 de 2000 y la Ley 1379 de 2010.

©Ediciones Universidad Simón Bolívar

Carrera 54 No. 59-102

<http://publicaciones.unisimonbolivar.edu.co/edicionesUSB/>

dtopublicaciones@unisimonbolivar.edu.co

Barranquilla - Cúcuta

Octubre 2017

Villavicencio, Meta, Colombia,

Printed and made in Colombia

"Por el llano, Colombia y por Dios."



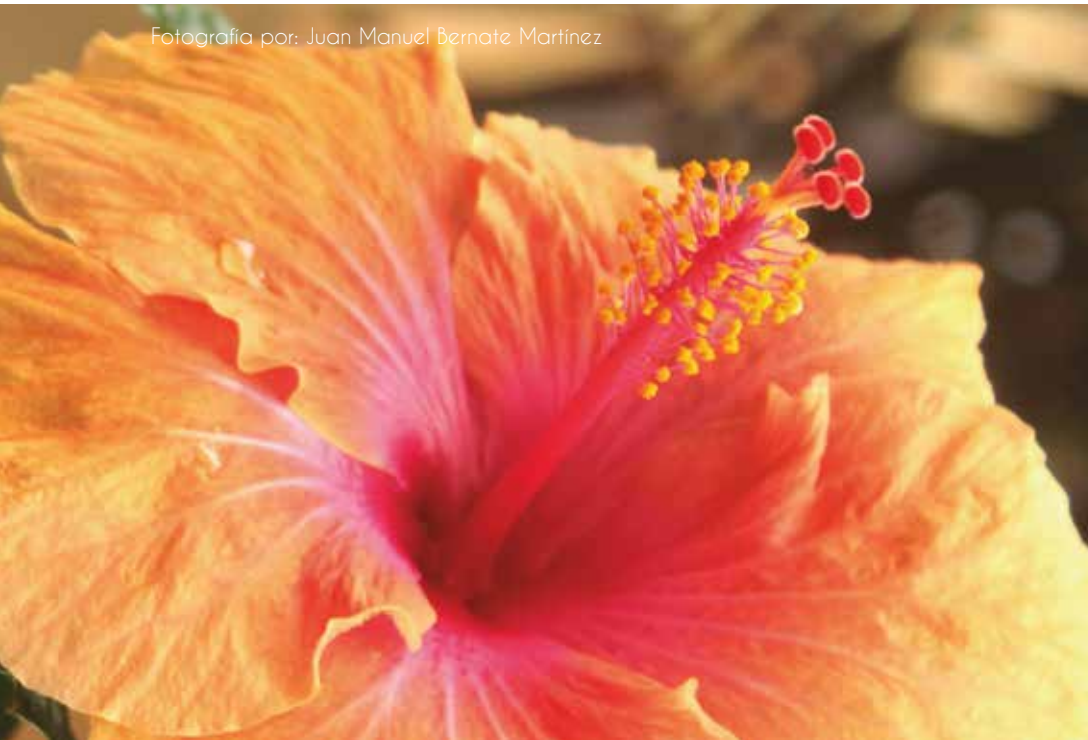
PARQUE METROPOLITANO MARÍA LUCÍA CUATRO MIRADAS DIFERENTES

Fotografía por: Juan Manuel Bernate Martínez

INDÍCE

	Página
Introducción	6
Metodología	8
Flora	10
Fauna	36
Ser	78
Paisajes	98
Exposición	120
Bibliografía	126

Fotografía por: Juan Manuel Bernate Martínez



Fotografía por: Juan Manuel Bernate Martínez



Fotografía por: Jenny Castillo González



Fotografía por: Juan Rodrigo Guzmán Trigos





INTRODUCCIÓN

En nuestro país, desde la Constitución Política de 1991, se empieza a concienciar sobre el manejo y protección de los recursos naturales y el medioambiente, y se hace obligación del Estado y de las personas de proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación (Art. 8), a si mismo los colombianos tienen derecho a tener un ambiente sano (Art. 79), el desarrollo sostenible como el modelo de orientación al crecimiento económico, el mejoramiento de la calidad de vida y del bienestar social de la Nación, hacer acciones coordinadas pueden permitir tener un futuro, y es así como desde el Parque Metropolitano María Lucía (PMML) de la Corporación Universitaria del Meta, se brinda espacios y condiciones para lograrlo.

El parque se encuentra ubicado en la vereda La Llanerita al sur este y a pocos minutos de la ciudad de Villavicencio; es una pequeña reserva de la naturaleza que permite la preservación de las especies nativas de los llanos colombianos; llamado María Lucía en honor a la madre de su fundador Dr. Rafael Mojica García (q.e.p.d).

Es un lugar mágico en donde según la época del año se encuentran diferentes matices con gran biodiversidad, en invierno aparecen innumerables vertientes hídricas que dan paso a riachuelos y majestuosos morichales, en verano el paisaje nos deleita con cielos rojizos que parecen incendiar el horizonte. Cada etapa permite el florecimiento de nuevas especies, insectos, mamíferos, plantas, aves, reptiles



Fotografía por: Aldo Rivera Lizarazo

y varios anfibios, entre otras, plantas nuevas que alimentan el paisaje llanero, embrujo verde donde el azul del cielo se confunde con tu suelo como reza en el himno del departamento del Meta.

El Parque ha permitido la exploración de la naturaleza desde cuatro miradas, diferentes, la flora, la fauna, el ser y el paisaje. Miradas que han posibilitado a los autores encontrar en ella una fuente de narrativas gráficas incalculables. Cada rincón, cada espacio permite contar nuevas historias, y a partir de las capturas fotográficas se puede narrar y sugerir escenas incluso fantásticas. Podemos ser seres gigantes como una oruga o tan diminutos como las ceibas.

Los invitamos a recorrer estas páginas en las cuales encontrarán fotografías de cuatro miradas diferentes de la naturaleza, caracterizadas cada una desde varias perspectivas y múltiples connotaciones.

JUAN MANUEL BERNATE MARTÍNEZ
Jefe Programa T. Diseño Gráfico
Unimeta

METODOLOGÍA

En estas páginas encontraremos biodiversidad a partir de cuatro miradas diferentes, plasmadas por estudiantes y profesores de diseño gráfico de la Unimeta, imágenes que a partir de un modelo educativo (IOE) estructurado por F. Menchen (1998), que permitió a los autores encontrarse con estímulos que despertaron su creatividad, desde los pilares del modelo: Imaginación, Originalidad y Expresión se permitieron re-descubrir la realidad que los rodea y plasmarla.

Menchen (1998) cita en su obra a R. Muccchielli (1964) quien hablaba de la imaginación como una capacidad del ser humano de desprenderse de lo real actual para deambular en lo posible irreal. La imaginación puede ser reproductiva y creadora, es aquí en donde los fotógrafos comenzaron el proceso, primero se aventuran a evocar y reconocer las imágenes ya conocidas (árbol, cielo, pasto, etc.), para luego transformarlos en asociaciones nuevas que incluso nunca se habían experimentado (pareidolias, universos gigantes, los si yo fuera, etc.). La imaginación por lo tanto permite que los individuos sean creativos a la hora de enfrentar una situación, las personas creativas tienen su propia realidad y observan el todo de lo que los rodea, incluso lo minúsculo, permitiéndoles mostrar diferentes miradas a los demás.

Estar rodeado de una realidad que permite generar estímulos multisensoriales permiten en este casos a los fotógrafos generar ideas e imágenes originales. F. Mechen dice que la creatividad nos permite conocer nuestra propia realidad y crear nuevas posibilidades a partir de lo percibido, el fotógrafo por ejemplo selecciona de la naturaleza lo que más le emociona, lo que le interesa según sus deseos y su motivación, busca los elementos sin prejuicio y desarraigados de connotaciones cerradas y anticuadas de tal forma que expresa sus imaginarios a través de sus fotografías. Por lo tanto las fotografías que encontramos en este libro no son más que la representación de la realidad por medio de nuevas formas, valores y significados que

los autores plasman en su imagen. En un contexto como el actual, caracterizado por la convergencia mediática, la fotografía digital permite la realización de proyectos en donde se haga una apuesta de imaginarios con impacto social que permita la creación de contenidos en cualquier momento, para ser contemplados por el resto de la sociedad promoviendo su alfabetización visual (Ramírez, 2013).

"Lo bello es la manifestación de las leyes secretas de la naturaleza que hubieran permanecido por siempre ocultas para nosotros sin su aparición"
J. W. Goethe

Hoy en día en el sistema educativo se esta incorporando los medios expresivos (pintura, fotografía, escultura) como parte del desarrollo comunicativo y visual del ser, y así poder contemplar, comprender y vivir intensamente el mundo que nos rodea, para luego representarlo y expresarlo por medio de la imagen. Barthez (1982), hablaba de un mensaje (fotografía), su significado (lo obvio) y luego su significancia (lo obtuso que tiene que ver con el espectador y como este asume e interpreta la imagen). El mismo fotógrafo siente esta triada, cuando se obtura se mira de dos formas, un ojo el abierto mira lo real y el que cerramos cuando enfocamos mira lo irreal.

Estas miradas nos permiten narrar historias con diferente significancia, todo dependerá de los imaginarios que tengan los espectadores, lo único seguro es que el poder de evocación de las imágenes dependerá de los símbolos que esta pueda tener, como lo manifiesta Aumont (1992), "la fotografía como dispositivo es lo que regula la relación del espectador con sus imágenes en un cierto contexto simbólico".

La fotografía se convierte en este proyecto en un elemento creador, desde el cual se busca transmitir un mensaje (biodiversidad) con un significado propio de cada especie o elemento fotografiado y por último una significancia que se la dará a cada espectador.

Trabajo de campo:

Se realizaron 10 visitas de campo entre marzo de 2016 y mayo de 2017, donde se hicieron capturas fotográficas en los senderos y en los hábitats de bosque de galería, pastizales, tradicionales, pastizales arbolados, matorrales, zonas degradadas y en restauración y los sistemas acuáticos presentes en el PMML.

De las salidas de campo se obtuvo un registro base de cerca de 2118 fotografías, que fueron depurados de acuerdo a la calidad, composición, iluminación y correspondencia con las temáticas de flora, fauna, ser y paisaje.

En total se seleccionaron 115 fotografías que hacen parte de esta publicación. La muestra fotográfica se complementó con breves diagnósticos de las especies de fauna y flora, así como comentarios, descripciones, reflexiones de los paisajes y de la interacción del ser humano con el entorno, a través de frases poéticas o textos que complementan la imagen compuesta desde el lente por sus autores.


El solo hecho de manipular una cámara fotográfica transforma a la persona en un ser activo, que domina la situación y es así como fotografiar, es una forma de participar, es más que una observación pasiva: es tener un interés especial en mostrar el estado de las cosas (Hechen, 2006) para que los demás las puedan mirar y observar.



Fotografía por: Juan Manuel Bernate Martínez

Fotografía por: Juan Manuel Bernate Martínez

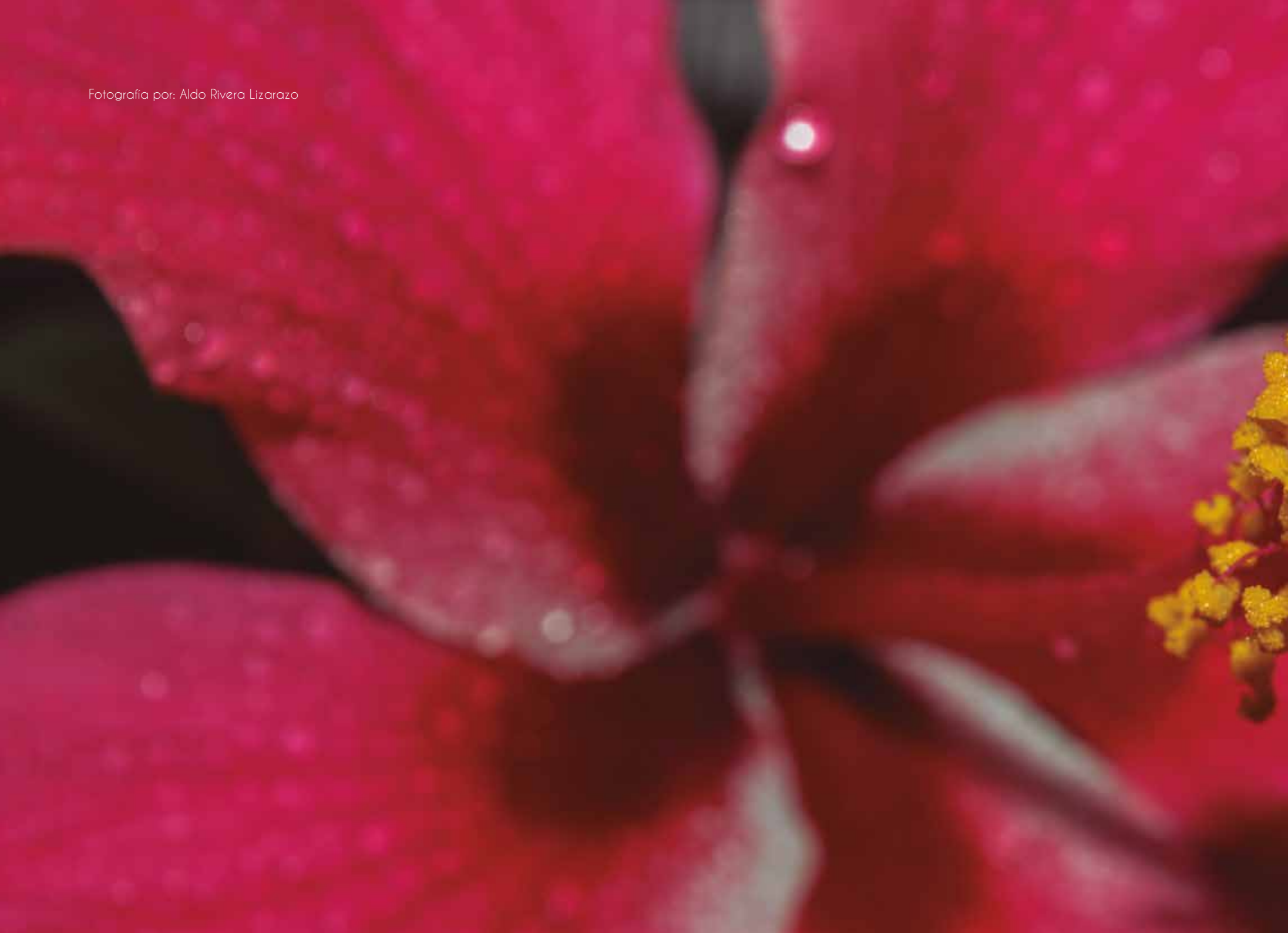




Su mirada cambiaba en cada estación
más su sonrisa seguía siendo la misma,
por más largo que fuese el verano
o por más fuerte que fuera el invierno
un toque de luz bastaba
para mantenerse en pie,
así era ella,
tan perfecta ante los ojos de quien la admiraba
tan hermosa ante el paisaje que la rodeaba
tan deseada para aquel que se le acercaba
y tan única para el mundo donde se encontraba.

FLORA

Fotografía por: Aldo Rivera Lizarazo





La alta diversidad biológica y potencial biótico que alberga la Orinoquia (Minorta-Cely & Rangel-Ch., 2014), ha despertado el interés de expertos y la gente del común; la expresión de la biodiversidad a través de los diferentes niveles de organización biológica (Rangel-Ch., 2015), involucra la variedad de formas, tamaños, colores y funciones. En el esqueleto vegetal las plantas con flores son llamativas para agentes polinizadores (Waser, Chittka, Price, Williams & Ollerton, 1996) y observadores o el público que tiene acceso a las áreas naturales urbanas, periurbanas y rurales. El conocimiento y valoración de la flora en las ciudades se limita a los pocos espacios naturales, por tanto las estrategias para dar a conocer la biodiversidad son útiles para generar apropiación social de los recursos naturales y suscitar la conservación y preservación del patrimonio natural de Villavicencio y la Orinoquia.

La captura fotográfica de las plantas con flores del Parque Metropolitano María Lucía, hace una narrativa gráfica de la diversidad morfológica de la flora de la región y es una herramienta que permite valorar los aspectos estéticos de las flores a través de las percepciones de los fotógrafos y su lente.



Fotografía por: Juan Manuel Bernate Martínez

Cayena:

Reino: Plantae / División: Magnoliophyta / Clase: Magnoliopsida / Subclase: Dilleniidae / Orden: Malvales / Familia: Malvaceae / Subfamilia: Malvoideae / Género: Hibiscus / Especie: *H. rosa-sinensis*

Nunca podrás imaginar
el infinito aroma de una flor.



Fotografía por: Anderson López Novoa

Fotografía por: Aldo Rivera Lizarazo





El rocío de la mañana
deja en tus vestidos,
la fuente de vida
con tu néctar embriagante
que saciaba mis sentidos.
Ella ausente y presente
te observaba a lo lejos,
hoy la hemos perdido,
nos ha dejado
un gran vacío,
pero su color
nunca quedará en el olvido.

Cada pétalo
es la representación de cada ser,
todos distintos sin par igual.
Donde al agruparlos
florece el vivir.



Fotografía por: Juan Manuel Bernate Martínez

Heliconia:

Reino: Plantae / Orden: Zingiberales / Familia: Zingiberaceae / Subfamilia: Alpinioideae / Tribu: Alpinieae / Género: Alpinia / Especie: Alpinia purpurata.

Filogenia: Heliconiaceae



Fotografía por: Aldo Rivera Lizarazo

Nace una orquídea
no importa mucho más,
la insignia de Colombia,
no importa el lugar,
mostrando su belleza
ella siempre estará.

Orquídeas:

Reino: Plantae / Orden: Asparagales / Familia: Orchidaceae / Subfamilia: Epidendroideae / Tribu: Arethuseae / Subtribu: Blettiinae / Alianza: Arundina / Género: Arundina.



Fotografía por: Juan Manuel Bernate Martínez



Fotografía por: Viviana Escobar Alarcón



Fotografía por: Juan Manuel Bernate Martínez

En cada momento
y en cada lugar,
se puede apreciar
esta gran creación,
reflejando belleza,
inspirando adulación.

Heliconia - Bastón del rey

Fotografía por: Karen Sofía Mahecha Ríos





Cayena

Fotografía por: Cristian Arturo Cordón Torres

Vino a mí en forma de luz
calmo mi sed como nadie más lo había hecho
lleno cada parte de mí y en mí se quiso quedar.
Salimos a polinizar y todo comenzó
haciendo sublime la germinación



Fotografía por: Juan Manuel Bernatz Martínez



Recordando la vida
y su transformación,
todos la admiraran
con gran fascinación.

Hoy la visitan
mañana quiza,
lo único cierto,
es que pronto
el éxtasis llegará.

Cleome Pata de vaca:

Reino: Plantae / Division: Magnoliophyta / Clase: Magnoliopsida / Orden: Brassicales / Familia: Cleomaceae / Tribu: Cleomae / Género: *Cleome hassleriana*.



Fotografía por: Juan Manuel Bernate Martínez



Fotografía por: Juan Manuel Bernate Martínez

A la Ixora,
Cabeza de indio
le dicen por aquí,
en el parque no la topamos
blanca, amarilla o color carmesí.

Ixora coccinea:

Reino: Plantae / División: Magnoliophyta / Clase: Magnoliopsida / Orden: Genitanales / Familia: Rubiaceae / Subfamilia: Ixoroideae / Género: Ixora.



Fotografía por: Juan Manuel Bernate Martínez

Annona muricata,
Guanábana

Ananas comosus,
Piña - Cabeza de tigre

Fotografía por: Juan Manuel Bernate Martínez

Variedad de frutas podemos encontrar
y cada una tiene un sabor particular,
ácidas, dulces, amargas y jugosas
llenar la vida con formas
que a veces parecen caprichosas.



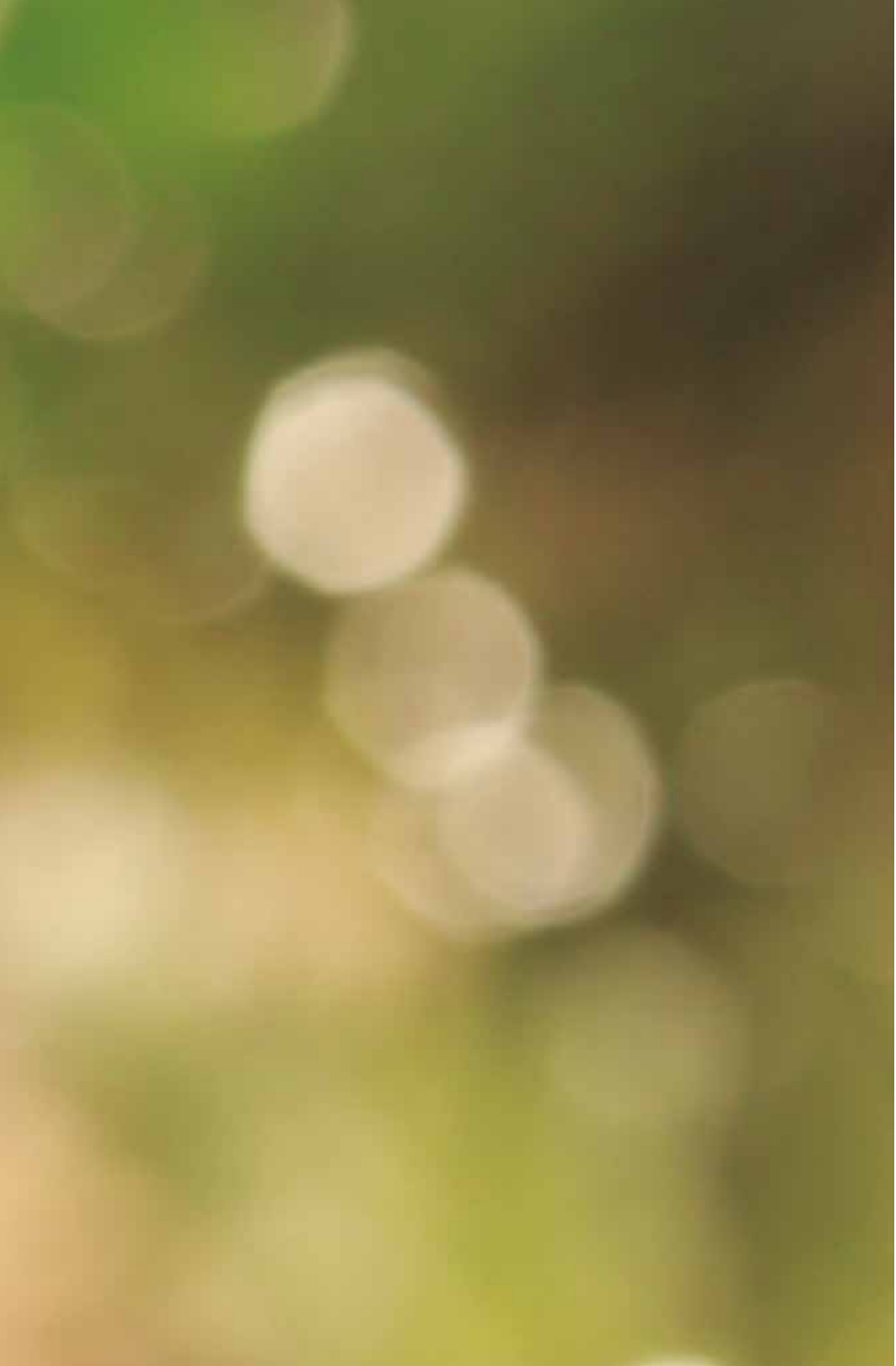


He de ser como la ceiba en la vida,
que nace débil y la experiencia
la vuelve grande, fuerte y fría,
se protege de ataques
que no siempre puede resistir,
el hombre a veces necio
la quiere embestir.

Fotografía por: Juan Manuel Bernate Martínez



Fotografía por: Juan Rodrigo Guzmán Trigos




La variedad de especies que alberga el Parque Metropolitano María Lucía incluye plantas que han desarrollado una serie de modificaciones en el tallo y hojas (espinas o púas), para repeler o evitar ser consumidas o depredadas por los animales. “Animales” que muchas veces pensamos en nuestro supuesto bien.

Fotografía por: Jenny Castillo González



Anarthia jatrophae
Familia: Nymphalidae



Esclavo de mi instinto
Rey de las tierras a mi alrededor
Navego sin rumbo fijo
explorando mi temor;
Más vale una vida corta
exclamó la oruga,
sin darse cuenta
que esta simplemente
se transforma,
a veces en una bella canción,
otras en una fuerte obsesión.

FAUNA

Fotografía por: Jaime Castiblanco Arboleda



Mariposa Dione juno



El alto potencial biológico de la Orinoquia (Minorta-Cely & Rangel-Ch., 2015), se refleja en la diversidad de fauna y flora presentes en las tres unidades fisiográficas en que se divide la Orinoquia (Rangel Ch., 2015), sin embargo mucha de esta diversidad es desconocida tanto para visitantes como para pobladores, la mayoría del conocimiento hace referencia a especies carismáticas, a las que revisten peligro para el ser humano y usadas para alimentación y como mascota.

La muestra fotográfica de insectos y vertebrados que albergan los hábitats del Parque Metropolitano María Lucía, permite reconocer elementos de la fauna local como estrategia para la apropiación, conservación y restauración de la biodiversidad del Meta y la Orinoquia, a través de una narrativa gráfica con diferente significancia.



Methona confusa

Clasificación científica: Animalia / Arthropoda / Insecta / Lepidoptera/ Nymphalidae / Género: *Methona* / Specie *Methona confusa*.

La mariposa es de color negro, el abdomen y el tórax son de color negro, las alas son transparentes de color negro por lo que comúnmente se le llama alitas de cristal.

Generalidades:

La mariposa coloca los huevos en el envés de las hojas de la planta hospedante comúnmente de la familia de las solanaceae. Nombre científico: *Brunfelsia australis*. Nombre común: Francesino. La mariposa ovoposita entre 37-42 huevos por postura. Posteriormente continua con el ciclo de vida que dura entre 28 y 35 días.

► ***Mariposa Phoebis philea***

Familia *pieridae*, en la foto se puede apreciar la mariposa adulta tomando nectar de una flor, son las que con más abundancia se encuentran y en grupos de 5 o hasta 10 mariposas buscando néctar. Su proceso de oviposición lo hace en la planta hospedante correspondiente a la familia de las *caesalpinaceae*, nombre común brusca, allí deposita los huevos en el borde de las hojas de manera individual.



Fotografía por: Jaime Castiblanco Arboleda


► ***Mariposa Dione juno***

Clasificación científica: Animalia / Arthropoda/ Insecta/ Lepidoptera/ Nymphalidae. Es una mariposa de colores vistosos, su planta hospedante es la familia de las pasifloras.



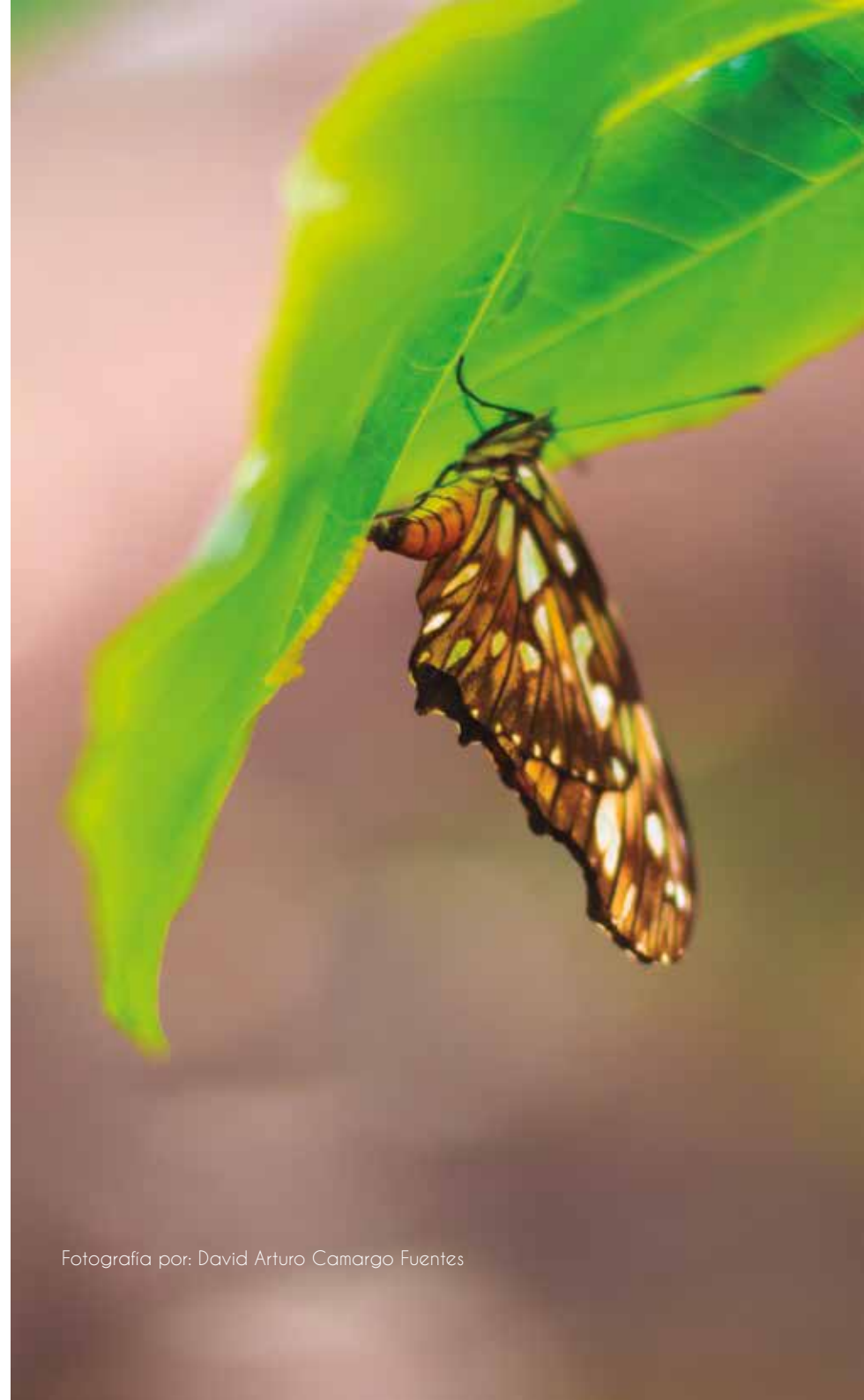
Fotografía por: Jaime Castiblanco Arboleda





◀ Momento de cortejamiento en el cual el macho se encarga de revolotear cerca de la hembra para poder llamar su atención y así pueda comenzar el momento de apareamiento.

▶ Proceso de ovoposición 100 a 170 huevos dependiendo de la tranquilidad que tenga para poder hacer el proceso.



Fotografía por: David Arturo Camargo Fuentes

En la planta hospedante
ellas van y hacen su postura
esperan un tiempo y dejan esta hermosura.



Fotografía por: David Arturo Camargo Fuentes

Fotografía por: Juan Manuel Bernate Martínez





Fotografía por: Juan Manuel Bernate Martínez





Fotografía por: Jaime Castiblanco Arboleda



Fotografía por: Juan Manuel Bernate Martínez

Larvas de *methona confusa*



Fotografía por: Juan Manuel Bernate Martínez



Fotografía por: Juan Manuel Bernatz Martínez



Fotografía por: Jaime Castiblanco Arboleda

Así como los gusanos
se arrastran hasta que pueden volar,
busca el cambio en la vida
hasta que puedas triunfar.

Fotografía por: Katherine Urbina Ambrocio





Fotografía por: Paola Andrea Gómez Velásquez



Fotografía por: Paola Andrea Gómez Velásquez

Heliconius ismenius de la familia *Nymphalidae*, en las tres fotografías podemos apreciar como la larva estando en último instar se prepara para pasar a pupa después de haber completado su estado larval.





Fotografías pupas por: Juan Manuel Bernate Martínez



Esta etapa es la más sorprendente de la vida de una mariposa, es allí donde se realiza la transformación morfológica y química de la larva en mariposa, dentro de la cascara de la pupa los tejidos son quebrados por medios bioquímicos para ser reconstruidos en una mariposa adulta. Este proceso se conoce como metamorfosis.

Caligo
Mariposa búho

Finalmente,
abre sus alas
alza vuelo
reccorre el mundo
y lo pone a sus pies.
Volverá otro día
y comenzará de nuevo
el ciclo de su vida



Fotografía por: Viviana Escobar Alarcón



Fotografía por: Jaime Castiblanco Arboleda



Fotografía por: Angie Tatiana Cárdenas Peláez

Perdida en mi mundo a ti me aferré,
la sed que tenía contigo calme,
mis alas cansadas que en ti reposan
Se fueron volando una vez te encontré.




Fotografía por: Viviana Escobar Alarcón



Odonata - Anisoptero - Libélula

Insectos voladores, que se caracterizan por no poder plegar sus alas, en su ciclo de vida presentan ninfas acuáticas y adultos terrestres, tienen una función ecológica importante en el control de zancudos, moscos y otros insectos, habitan en zonas alledañas a fuentes de agua, ríos, quebradas, pantanos y esteros (Wang, 2008).



Acrobata del cielo
surcas campos y llanuras
sin dificultad alguna.
Te llamaron de varias formas
con el diablo te compararon
y no se dieron cuenta
los mil colores que tienes.

Fotografía por: Juan Rodrigo Guzmán Trigos



Odonata - Anisoptero - Libélula (Wang, 2008)

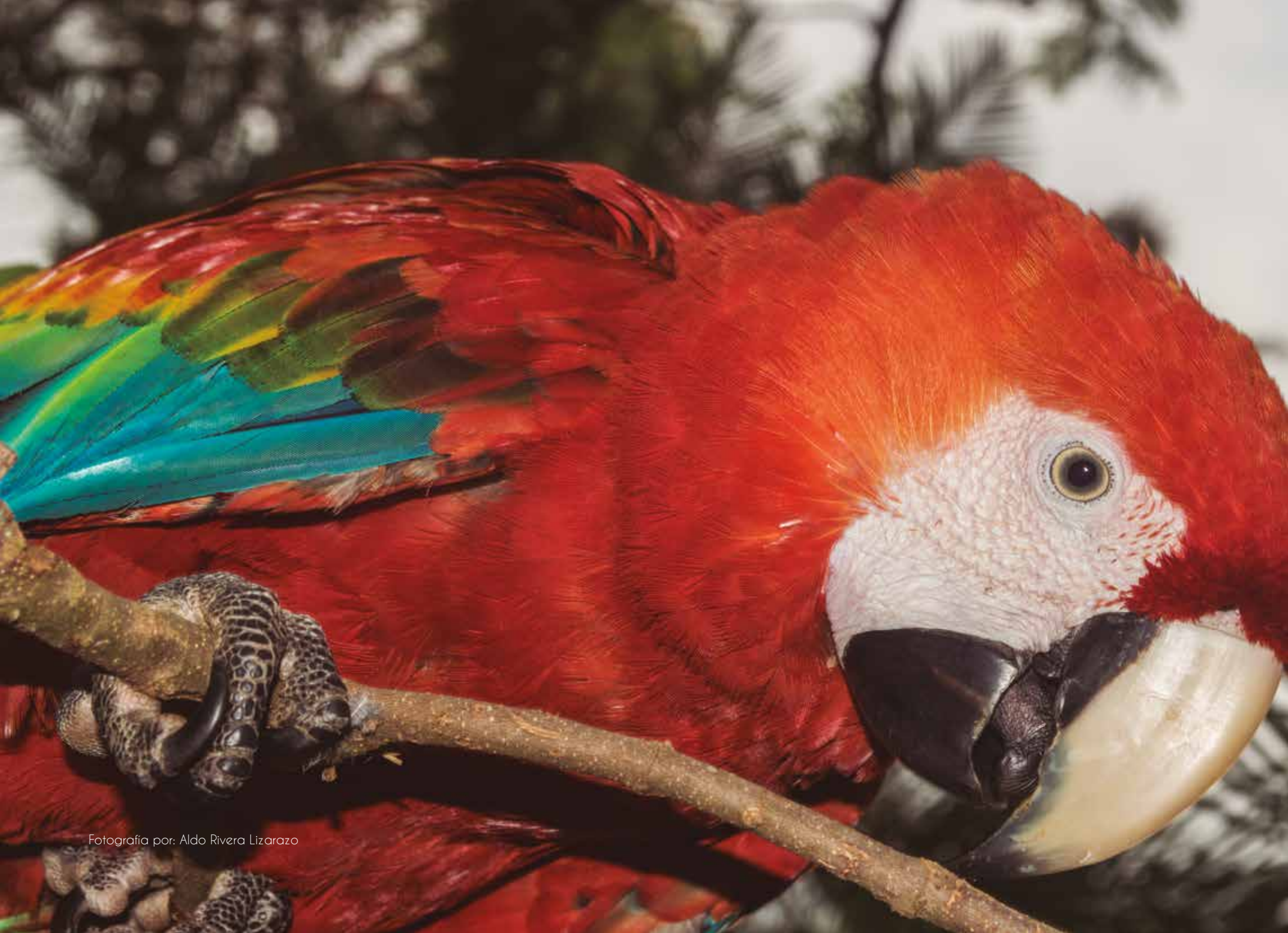
Su manera de navegar el cielo,
su historia escrita en colores
sus alas van sin un rumbo,
sin límites sin miedo...





Ara macao, Pepa - Guacamayo

Fotografía por: Juan Manuel Bernate Martínez



Fotografía por: Aldo Rivera Lizarazo



Fotografía por: Nicolás Benavides Bello

Ara macao, Pepa

Guacamaya de colores llamativos, azul, amarillo y rojo, conforma la familia de los loros, que en la Orinoquia presentan alta diversidad de especies, para el Parque Metropolitano María Lucía se tienen registros de cinco especies de loros y guacamayas. Este grupo de aves se encuentran fuertemente amenazados por el tráfico y tenencia ilegal de fauna silvestre ya que son usados como mascotas.

No sé dónde estoy,
no sé a dónde iré.
Soy parte de ella
y ella es parte de mí.
Volaremos juntos
hasta que nuestras almas
se sacien de libertad.

Alcaraván, Vanellus chilensis

Es un ave pequeña, que habita en áreas abiertas naturales e intervenidas, incluso en las zonas rurales, sin embargo es común en hábitats asociados a sistemas hídricos, lagos, lagunas, esteros, ríos y quebradas. La actividad es alta durante el día y disminuye en la noche. Es un ave carnívora generalmente, aunque puede consumir animales muertos. No presenta dimorfismo sexual. Se caracteriza por su ruido particular (Hilty & Brown, 2001).





Fotografía por: Juan Manuel Bernate Martínez

Apodiformes/Trochilidae
Amazilia versicolor
Colibrí o picaflor



Fotografía por: Aldo Rivera Lizarazo



Simplemente
dijo el colibrí,
la belleza
es para mí.



Fotografía por: Wilmer Alejandro Cortés Rodríguez

◀ ***Amazona ochrocephala, loro real***

Es un ave que hábitat en bosques conservados e intervenidos, áreas degradadas con elementos arbóreos, plantaciones forestales, cultivos de porte arbóreo y zonas urbanas. Forman grandes bandadas aunque se les puede encontrar en parejas. Las poblaciones de esta especie son vulnerables por el tráfico ilegal, ya que son comercializadas como mascotas (Hilty & Brown, 2001).

▶ ***Milvago chimachima, pigua, Caricare sabanero***

Ave pequeña, patrón de coloración bicolor con alas y cola oscura y dorso, vientre y cabeza blancuzcas. Línea ocular negra. Habita en zonas abiertas como pastizales, pastizales arbolados, sabanas, matorrales y cultivos. Es carnívoro y carroñero (Hilty & Brown, 2001).



Fotografía por: Viviana Escobar Alarcón

Fotografía por: Juan Manuel Bernate Martínez





Phimosus infuscatus, Coquito, Ibis

Ave de tamaño mediano, se distingue por el color oscuro de su plumaje en color negro con tonalidades de azul y su pico curvo lo hacen llamativo. Habita en los esteros, lagos, lagunas y ríos, se refugia en la vegetación de ribera o los bosques de galería, se alimenta de pequeños peces e invertebrados (Hilty & Brown, 2001).

Gymnomystax mexicanus,
Turpial lagunero, maicero

Ave pequeña, bicolor con amarillo dorado en el vientre y cabeza, alas, cola y pico de color negro. Prefiere los hábitats asociados a esteros, lagos, lagunas y ríos, principalmente bosques de galería, matorrales, sabanas, pastizales y pastizales arbolados. Anida en la copa de los árboles (Hilty & Brown, 2001, Palacio, 2013)





Fotografía por: Juan Manuel Bernatz Martínez



Fotografía por: Juan Manuel Bernate Martínez

▲ ***Rupornis magnirostris*, Gavilán pollero**

Ave rapaz común de tamaño pequeño, vientre, dorso, garganta y cabeza barrado con tonalidades de café y blanco, ojos, patas y parte posterior de la mandíbula de color amarillo. Habita en bosques de galería, zonas intervenidas o en regeneración, pastizales arbolados y matorrales. En su dieta se incluye varios ítems alimentarios como invertebrados, peces, anfibios, reptiles y pequeños mamíferos terrestres y voladores (Hilty & Brown, 2001; Remsen et al., 2017).

► ***Sicalis flaveola*, Canario coronado**

Es un ave pequeña, que habita en las zonas abiertas, en los jardines, prados, cultivos y pastizales. Los machos presentan una coloración amarilla, rostro de tono rojizo o naranja, dorso y cola oliva, mientras que las hembras son de color pardo con estrías más oscuras en el dorso. Se alimentan en el suelo donde es común ver varios individuos (Hilty & Brown, 2001).







Fotografía por: Juan Manuel Bernate Martínez

▲ ***Aotus brumbacki*, mico nocturno llanero**

Primate nocturno que habita en las coberturas boscosas de las tierras bajas de la Orinoquia, principalmente en el piedemonte y llanura aluvial y parte de la altillanura. Se ocultan en el día en las oquedades de los árboles, se alimentan de frutas e invertebrados. Esta especie está categorizada como vulnerable (VU) debido a la pérdida de hábitat y a la transformación de las coberturas vegetales originales en su área de distribución (Wilson & Reeder, 2005; Morales-Jiménez, 2008).

► ***Saimiri sciureus*, mono ardilla o titi**

Primate que se caracteriza por presentar cola no prensil y por la coloración blanca de la cara a modo de máscara, es una especie con amplia tolerancia a la degradación del entorno, habita en bosques de galería, relictos de bosque, corredores arbóreos, plantaciones forestales y palmares. De actividad diurna y arbórea, se alimenta de frutos e insectos (Defler, 2003; Wilson & Reeder, 2005).




Fotografía por: Juan Manuel Bernate Martínez





Fotografía por: Aldo Rivera Lizarazo



Llene el camino de historias
y el tiempo es testigo de esto
atrás han quedado huellas
que narran parte del cuento.
Aún así voy caminando
sin importar el tiempo,
y con orgullo te digo
de donde soy
de donde vengo.

SER



Fotografía por: Juan Manuel Bernate Martínez



Las fotografías no son la naturaleza. Son expresiones de una cultura. Los hombres no son solo naturaleza, sino resultado de la cultura, consecuencia del lenguaje (Lenzi, 2009).

El ser humano interactúa con su entorno de acuerdo a sus necesidades, a las creencias que conoce, sin darse cuenta que su intervención puede causar daño en la naturaleza; es por eso que desde esta mirada se pretende visibilizar esa interacción con el menor impacto sobre ella.

La interacción de ser humano con el entorno se debe enmarcar en el respeto y la convivencia, primando siempre el bienestar social, así como reza en el Decreto 1608 de 1978 del Ministerio de Agricultura, en el cual se protege y regula el cuidado del medioambiente.

La naturaleza es el pilar
de la productividad,
el contacto entre sus seres
debe ser de respeto.
Cuidándose entre ellos
así sean los más indefensos,
o los más peligrosos
que en ella estan.





Fotografía por: Cristian Arturo Córdón Torres



Fotografía por: Karen Sofia Mahecha Rios



Fotografía por: Katherine Urbina Ambrocio

No hubo tiempo de mirar atrás
mas un suspiro basto para darme cuenta
que era inexplicable,
sus ríos recorrían mi historia
y mis pasos sus caminos,
el detalle más hermoso
en la palma de mi mano.

Fotografía por: Juan Manuel Bernatz Martínez





La inocencia se manifestó,
sus juegos, su estudio,
su vía, su vida.
Sus incansables travesías,
que emprendía una y otra vez
a pie, montado en su bici
en lo que fuera y como fuera
buscando su sueño,
buscando su ser.



Fotografía por: Danna Julieth Pardo Sierra



Fotografía por: Jenny Castillo González



Exploraron la tierra desde su profesión, generaron experiencias para la formación, nunca dejaron a un lado el sentir y el actuar para lograr un entorno de satisfacción total.



Momentos
que solo nuestra
memoria guardará.
Cada quien
con su esencia
recordará,
que la vida
es un instante
y se debe aprovechar,
recorriendo mil senderos
con historias por contar.



Fotografía por: Atila Galindo Velásquez



Fotografía por: Wilmer Alejandro Cortés Rodríguez



Fotografía por: Jenny Castillo González



Fotografía por: Jenny Castillo González



Fotografía por: Jenny Castillo González

Cazarón al cazador
grito la mañana.
Solo necesitaron un lente
y un lugar en mi mente.



Fotografía por: Jenny Castillo González



Fotografía por: Juan Manuel Bernate Martínez



Aunque sean arduas las horas de trabajo,
la naturaleza es agradecida.
Gracias a ella se recoge
cosechas que sustentan
la vida.
Concienticemonos en cuidar
nuestra pachamama
porque ella es la esencia
de nuestro ser que la reclama.



Es la armonía en lo imposible,
es la belleza en lo simple,
es saber que si miras con atención
conocerás lo maravilloso
de la creación.
Quizás entiendas
que el mundo está más allá
de mirar siempre
tu hermosa realidad.





Fotografía por: Juan Rodrigo Guzmán Trigos

Mas la mirada cobraba sentido
en un mundo perdido,
que con sus fuerzas
daba lo mejor de si
siempre que estuvo allí,
a los ojos de quien se entregaba
nunca se alejó de mí
y aún así fui olvidando
todo lo que me llegaba.

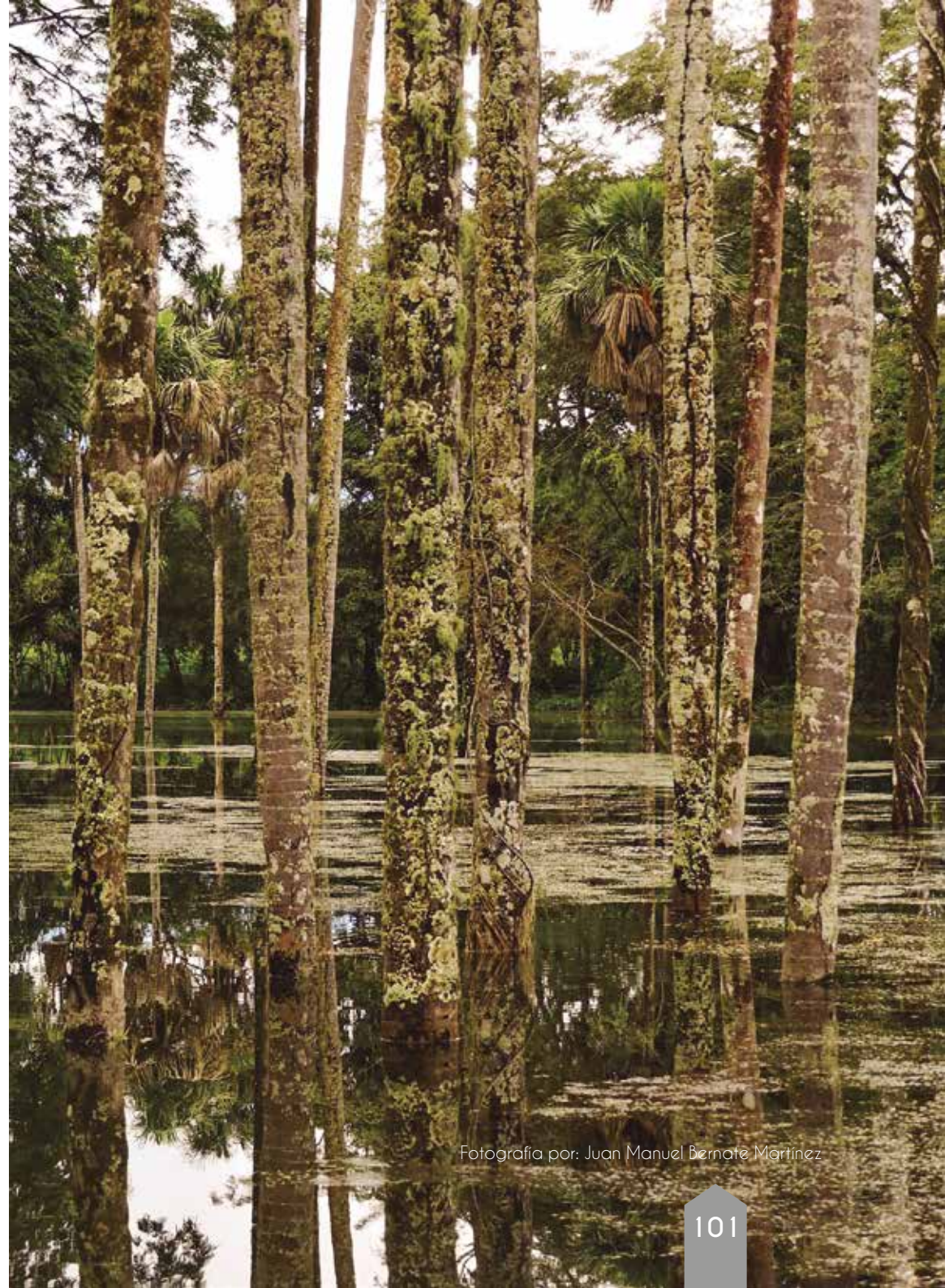
PAISAJE



Fotografía por: Juan Manuel Bernate Martínez

El paisaje llanero obliga a propios y extraños a crear imaginarios que permitan evocar sensaciones de arraigo hacia los ecosistemas y su cultura. Gómez (2010), "El paisaje es determinante en la construcción de las culturas e identidades colectivas y es un importante instrumento de interpretación del territorio".

El paisaje natural que encontramos en las fotografías del Parque Metropolitano María Lucía, son la huella del trabajo realizado por los diferentes actores que lo intervienen a diario, su sostenibilidad y su aporte social. El paisaje debe entenderse como un ente de interés general, como patrimonio ambiental y fuente inagotable de conocimiento e investigación.



Fotografía por: Juan Manuel Bernate Martínez



En este cielo yo la buscaré,
marcas en mi piel,
fuego que quema,
cenizas que quedan,
como recuerdos que se aferran
a nuestra mente y nuestro ser.

Fotografía por: Juan Manuel Bernate Martínez






Fotografía por: Jaime Castiblanco Arboleda

El Parque Metropolitano María Lucía, cuenta con alta riqueza hídrica que proporciona una oferta constante del recurso para plantas y animales. Es una representación del potencial hídrico y de los servicios ecosistémicos que ofrece la Orinoquia para el país.





Fotografía por: Jaime Castiblanco Arboleda

A photograph of a tropical garden. In the foreground, several palm trees with large, feathery fronds are prominent. Behind them, a dense thicket of various green trees and shrubs fills the middle ground. In the background, a white building with a dark, tiled roof is visible. The building has a series of arched openings, possibly a covered walkway or entrance. A red brick path leads towards the building on the right side of the frame. The sky is overcast with soft, grey clouds.

El Parque Metropolitano María Lucía cuenta con espacios de enseñanza, aprendizaje e investigación, en donde propios y foraneos pueden interactuar con la naturaleza y su biodiversidad.



Fotografía por: Jaime Castiblanco Arboleda



Fotografía por: Juan Manuel Bernatz Martínez



Fotografía por: Juan Manuel Bernatz Martínez





Fotografía por: Viviana Escobar Alarcón



Fotografía por: Jenny Castillo González

Ella tan sabia
yo tan ignaro
que al final
solo me doy cuenta
que mil hilos son los que nos unen,
los que generan belleza
los que provocan suspiros,
los que te muestra su mundo,
los que oculta el mío.



Fotografía por: Danna Julieth Pardo Sierra



Fotografía por: Anderson Stiwen López Novoa

Las hojas secas cubren el suelo formando un manto o cobertura que alberga una importante diversidad, ranas, lagartos, serpientes o roedores. Hormigas, arañas o zancudos.

La hojarasca protege el suelo de la erosión y aporta nutrientes al suelo que promueve en el bosque la fertilidad y producción.

Fotografía por: Aldo Rivera Lizarazo

Esmeralda de hermosas praderas
esperanza en nuestra heredad,
un pedacito del hinno
que se entona en mi Universidad



Fotografía por: Aldo Rivera Lizarazo

Otra estación más que te consume,
verano intenso que te hace más fuerte,
un paisaje que espera día a día,
las aguas que bajan desde la cordillera.





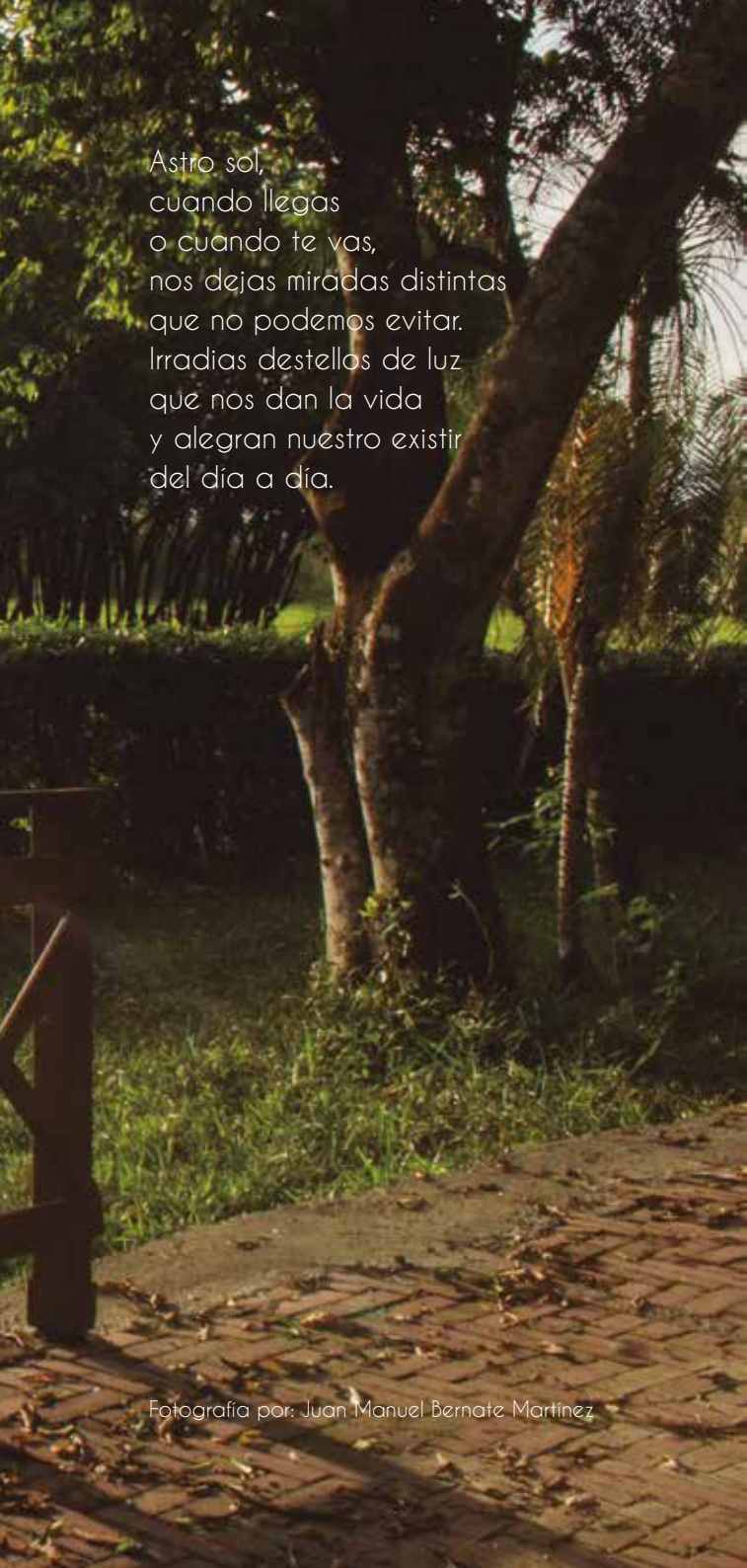
Fotografía por: Anderson Stiven López Novoa

Senderos de calma,
caminos de biodiversidad,
esperanza de un mejor mañana
que nos llevan directo
a la felicidad.

Fotografía por: Karen Sofía Mahecha Ríos





A photograph of a paved path in a lush garden. The path is made of reddish-brown bricks and leads towards a large tree on the left. In the background, there is a well-manicured hedge and more greenery. The lighting is soft, suggesting late afternoon or early morning.

Astro sol,
cuando llegas
o cuando te vas,
nos dejas miradas distintas
que no podemos evitar.
Irradias destellos de luz
que nos dan la vida
y alegran nuestro existir
del día a día.

Fotografía por: Juan Manuel Bernatz Martínez



Fotografía por: Juan Manuel Bernatz Martínez



Fotografía por: Lorena Jiménez Cortés



EXPOSICIÓN



Fotografía por: Lorena Jiménez Cortés

Ellos la razón.
Miraban,
se acercaban,
observaban el colorido del Parque,
imaginaban historias.

Autores expectantes
orgullosos de sus obras.
Sintiendo que esto sí,
valió la pena.



Fotografía por: Cristian Arturo Cordón Torres



Fotografía por: Juan Manuel Bernate Martínez

Los días 27 y 28 de abril de 2017, en el marco de la celebración del Día Internacional del Diseñador Gráfico, se realizó en el Centro Comercial Viva - Villavicencio, una exposición multicolor, de **Cuatro miradas del Parque Metropolitano María Lucía**, los estudiantes y profesores de Tecnología en Diseño Gráfico de la Corporación Universitaria del Meta, buscaron una forma diferente para conmemorar su día, y el pretexto perfecto fue la culminación de un proyecto fotográfico que finalizaría con la edición de un libro, este libro, en el cual se plasma las vivencias obtenidas en el parque, su forma de verlo y mirarlo, se materializaron entonces 34 fotografías de diferentes autores y se exhibieron para el deleite del público villavicense, que además de hacer sus compras o pagos, añadieron a sus recorridos uno nuevo, el del Parque.

Este recorrido estuvo amenizado por artistas nuevos, grupos musicales que se abren paso en la región, lam III, Remembers del estudiante Rafael Medina de Comunicación Social y Periodismo, el grupo tropical de Jhonathan Beltrán de Mercadeo y Publicidad, Criyi de Tecnología en Diseño Gráfico, ellos con sus cantares invitaban a los visitantes de Viva a realizar el recorrido fotográfico, a apreciar su llano desde diferentes miradas. A conocer un pedacito de la Unimeta, desde el cual se conserva nuestra región, donde la nueva generación investiga y aprende sobre el cuidado de la naturaleza y la responsabilidad social que debemos tener.





ESPE
FOTOGRAFÍA



ESPE
FOTOGRAFÍA

Fotografía por: Lorena Jiménez Cortés



Fotografía por: Juan Rodrigo Guzmán Trigos

BIBLIOGRAFÍA

- Aumont, J. (1992). *La imagen*. Traducción al español de Antonio López Ruiz. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Barthez, R. (1982). *Lo obvio y lo obtuso, Imágenes, gestos y voces*. España: Ediciones Paidós Comunicaciones.
- Defler, T. (2003). *Familia Cebidae (Maiceros), Monos ardilla. Género Saimiri. Primates de Colombia*. Leticia: Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Gómez Alzate, A. (2005). *El paisaje como patrimonio cultural, ambiental y productivo. Análisis e intervención para su sostenibilidad*. Universidad de Caldas, Colombia.
- Hechen, M.E. (2006). Sobre la relación entre mirada y fotografía. El ojo cerrado mira para adentro. *Lla Trama de la Comunicación*, 11, 117-121. Universidad Nacional de Rosario, Argentina.
- Hilty, S.L. & Brown, W.L. (2001). *Guía de las Aves de Colombia*. Princetn. Univ. Press, Princeton, NJ.
- Lenzi, T. (2009). La fotografía contemporánea como dispositivo discursivo y/o narrativo. *Revista Digital do LAV*, 2(3). Universidade Federal de Santa Maria. Brasil.



- Menchén, F. (1998). *Descubrir la creatividad, Desaprender para volver a aprender*. Madrid, España: Ediciones Piramide.
- Minorta-Cely, V. & Rangel-Ch., J.O. (2014). La riqueza y la diversidad de las plantas con flores de la Orinoquia colombiana. En Rangel-Ch., J.O. (Ed), *Colombia Diversidad Biótica XIV: La Región de la Orinoquia de Colombia*. Instituto de Ciencias Naturales. Universidad Nacional de Colombia, ISBN: 978-958-775-147-5.
- Morales-Jiménez, A.L., Link, A. & Stevenson, P. (2008). *Aotus brumbacki*. *The IUCN Red List of Threatened Species*: e.T39915A10284518. <http://dx.doi.org/10.2305/IUCN.UK.2008.RLTS.T39915A10284518>
- Palacio, R.D. (2013). *Turpial Lagunero (Gymnomystax mexicanus)*. Wiki Aves Colombia. (C. Arango, Editor). Universidad ICESI. Cali, Colombia.
- Ramírez, M.M. (2013). Aprendiendo a mirar. Imagen fotográfica y alfabetización audiovisual. *Prisma Social*, (11), IS+D Fundación para la Investigación Social Avanzada Las Matas, España.
- Rangel-Ch. J.O. (2015). La biodiversidad de Colombia: significado y distribución regional. *Rev. Acad. Colomb. Cienc. Ex. Fis. Nat.*, 39(151), 176-200.



Fotografía por: Juan Manuel Bernate Martínez

Remsen, J.V., Jr., Areta, J.I., Cadena, C.D., Claramunt, S., Jaramillo, A., Pacheco, J.F., Pérez-Emán, J., Robbins, M.B., Stiles, F.G., Stotz, D.F. & Zimmer, K.J. (2017). *A classification of the bird species of South America*. American Ornithologists' Union. <http://www.museum.lsu.edu/~Remsen/SACCBaseline.htm>

Wang, J.Z. (2008). *Dragonfly flight*. *Physics Today*. American Institute of Physics, S-0031-9228-0810-350-7.

Waser, N.M., Chittka, L., Price, M.V., Williams, N.M. & Ollerton, J. (1996). Generalization in pollination systems, and why it matters. *Ecology*, 77, 1043-1060.

Wilson, D.E. & Reeder, D.M. (Eds.) (2005). *Mammal Species of the World. A Taxonomic and Geographic Reference* (3rd ed.), Johns Hopkins University Press. (Available from Johns Hopkins University Press, 1-800-537-5487 or (410) 516-6900, or at <http://www.press.jhu.edu>).

www.minambiente.gov.co/



ISBN 978-958-8004-38-9



9 789588 004389

#Una Nueva Generación



UNIMETA

Fundada en 1985

Personería Jurídica No. 12249 del 5 de agosto de 1985
Institución de Educación Superior sujeta a inspección y vigilancia por el Ministerio de Educación Nacional